

Al amigo, José A. Carullo afectuosamente  
R. Ventura.

210  
Donación  
A. Pelai

# Candombe de Barrio

TANGO

LETRA

de

C. Esteban Flores  
(CKLE)

MUSICA

de

Rafael Ventura

Editorial Musical  
ALFREDO PEDROTTI

de la Asociación Argentina de Editores

UNICO EDITOR AUTORIZADO  
PERU N° 1223—Bs. AIRES

Presio de venta 0,20 Gts.



# Candombe de Barrio

Tango

Editorial A. PERROTTI

Letra de: C. ESTEBAN FLORES (Ce'e)  
Música de: RAFAEL VENTURA

PIANO

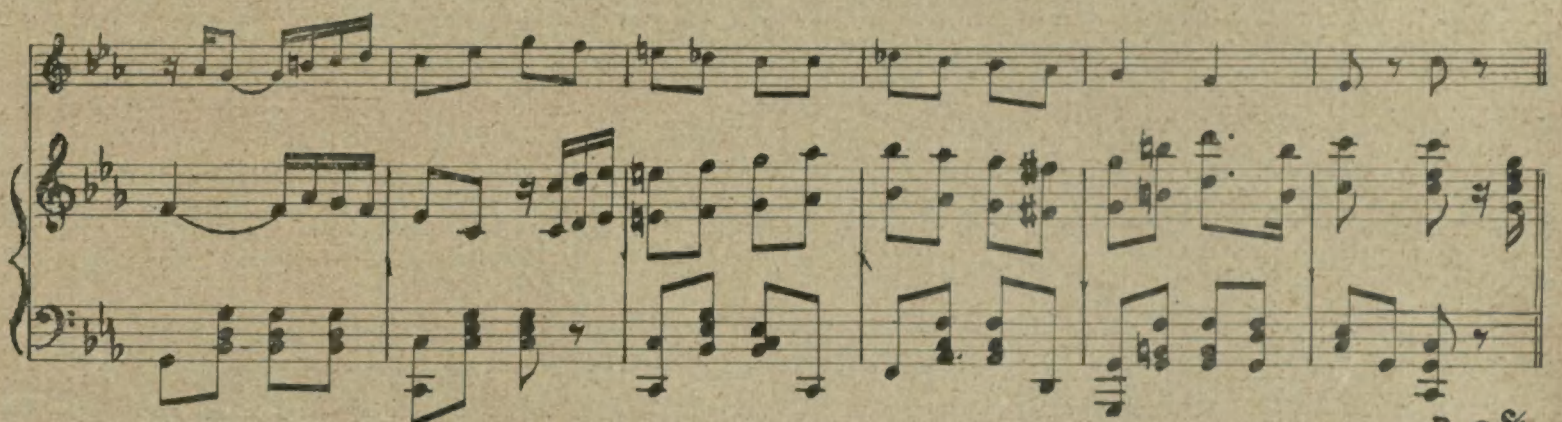
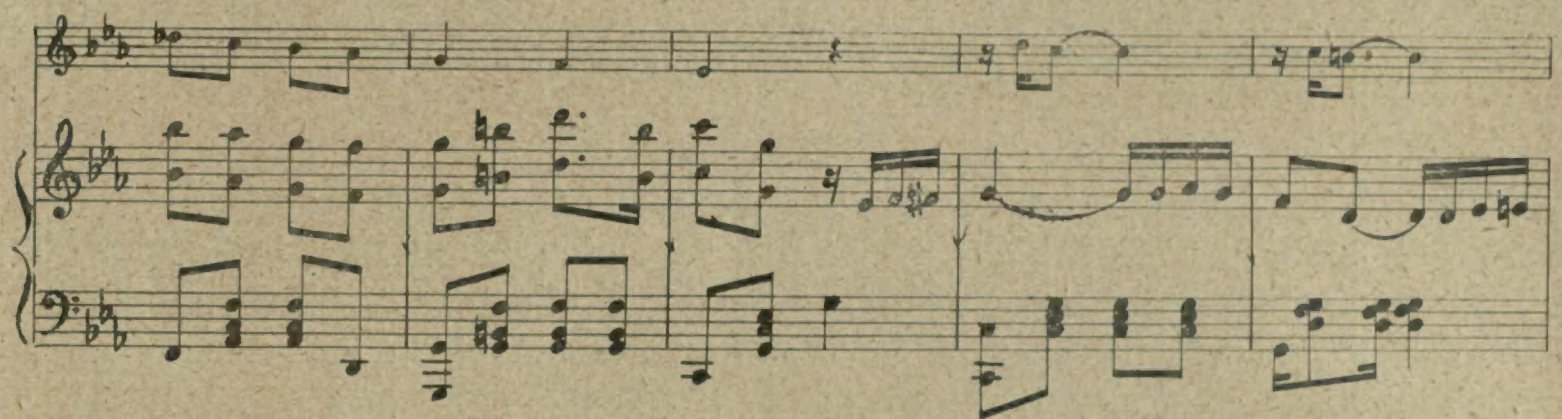
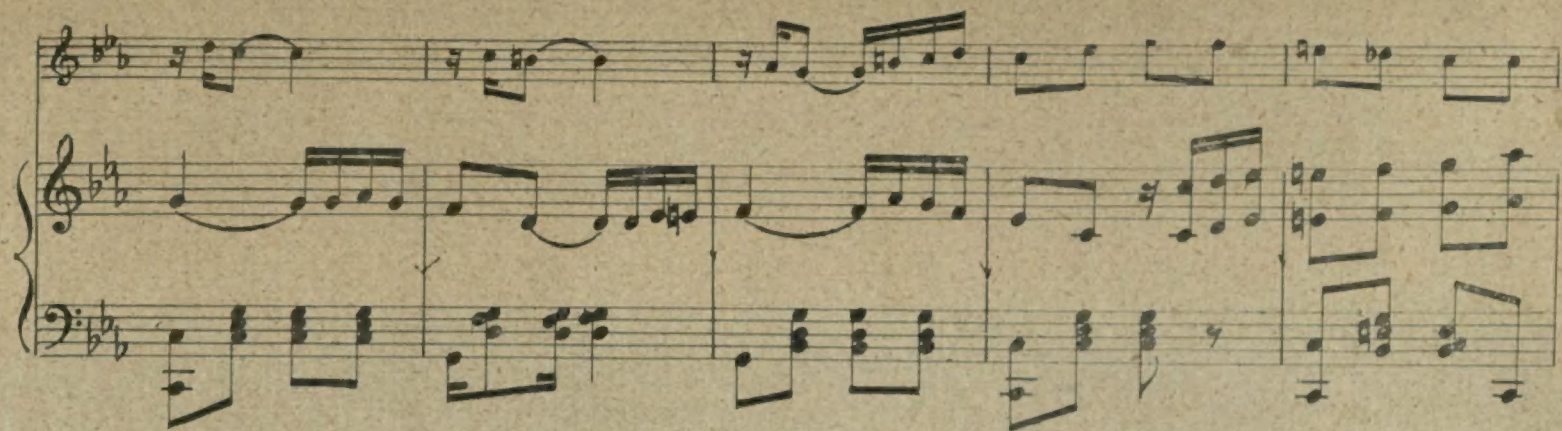
The first system of piano accompaniment is written in 2/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). It begins with a treble clef and a bass clef. The right hand features a series of chords and single notes, while the left hand plays a more rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. A repeat sign is visible at the end of the system.

The second system continues the piano accompaniment. It features a treble clef and a bass clef. The right hand plays a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a more rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. A repeat sign is visible at the end of the system.

The third system continues the piano accompaniment. It features a treble clef and a bass clef. The right hand plays a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a more rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. A repeat sign is visible at the end of the system.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a treble clef and a bass clef. The right hand plays a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a more rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. A repeat sign is visible at the end of the system.





D. C. §

### CANDOMBE DE BARRIO

I

Llora a lo lejos la milonga  
gimió muy triste el bandoneón  
mientras la guitarra rante y mistonga  
punteando de meta y ponga  
un tango se mandó  
allá en el fondo se escabía  
cerveza y vino en un rincón  
y allá en el ladrillo del viejo patio  
haciendo cortes bailaban  
un tango dormilón.

II

Bailongo ruin  
gran milongón  
rante burdel  
del arrabal  
donde las minas al bailar  
diqueando van  
con intención.  
Bailongo ruin  
donde un bacán  
con suavidad  
hate su amor  
en un chamuvo diqueador  
poniendo todo el corazón.

III

¡Que pare el baile! batió uno:  
hubo una cierta confusión  
y al mandato seco paró el baile  
y un guapo se desangra  
tirado en un rincón  
Siguió más triste la milonga  
gimió más triste el bandoneón  
mientras la guitarra triste y mistonga  
punteando de meta y ponga  
otro tango se mandó.

Esta Editorial acaba de publicar el Primer

ALBUM DE COMPOSICIONES INEDITAS

del compositor Bonavena.

Adquiéralo al precio de \$ 1.20



La RANCHERA, baile retozón y alegre, ha llegado con celeridad insospechada desde los ranchos de la provincia de Buenos Aires a todos los salones de la República.

A ello ha contribuido eficazmente la Editorial Perrotti, publicando hace 3 años la primera composición de este género MATE AMARGO, hoy popular, a la que agregamos los éxitos de las rancheras siguientes:

DE VUELTA AL PAGO — LA CHINA HILARIA

EL PAYADOR DE LAVALLE — LA PORTENITA

VIEJO RANCHO — COMO ANIYO AL DEDO

LA VIEJA CIRIACA — BAJO EL ALERO

CHISPITA DE SOL — LA CAÑADA

CARBONADA — EL BASTONERO

EL RANCHO ESTA DE FIESTA

MAÑANITA DE MIS PAGOS

**La Cosquillosa**

de los autores de

**Mate Amargo**

